

1

١٤٤

التاريخ

اليوم

عنوان الدرس

إياكو

Semester III CC-14-AR-305
Topic - Taha Husain and his criticism
on Arabic literature

قصة الناقد البشير الأديب الميرزا الدكتور طه حسين

حياته كملوك في بجمه و حيا دون ضال وكفاح في سبيل توحيد

الأدب العربي إلى نهضة أدبية كبيرة وهو بدون شك

من أعلم الشخصيات في الحركة العربية الأدبية الحديثة

وواحد من أهم المفكرين العرب في القرن العشرين

والفكرات كثيرة في الأدب والتفكير حتى من خلال ذلك

عبرته الأدبية والتفكيرية

فلا تلتجى نظرة عابرة على كتبه ترى أنه مجرد كاتب

عن قضية الحال في الأدب والقرن ولكن قضية

eaco

: اياكو :

الأدب والحياة والمجتمع وقضية اللغة والشعر و
 العامية والواقعية واستيعاب منجزا ادبيا رفيعا في
 التعامل مع النقد الأدبي بالرمزية والحوار و
 من أفضل الرسائل الفنية الملائمة العصر الحديث
 وتقدم نظرية الاحتمال في الشعر الجاهلي والتي على
 أساسك نفى كثير من شعر الجاهلية وشك في
 كثير منكم، كما أنه آمن بحرية الأدب في تعامله
 هو صوره دون تفويض لأي قديمهما كان اجتماعيا
 أو سياسيا أو دينيا أو اخلاقيا أو استطاع أن يوجد
 الأدب والنقد في الاتجاه الأصيل الحصب الذي
 من شأنه أن يمنع الإنتاج الأدبي الواسع في صدر

إياكو

الركب العالمى أن يرفعه إلى اطمسوى الفضاء
 إله الدكتور له عين في طلائع أرباب مصر ولقاء
 وفرداع صيته في العالم العربي وخارجيه كآب
 كبير خدم أرب العرب بكناياته الأرحية طوال
 حياته ولأن الحقيقة أن الدكتور له عين منذ
 أن بدأ حياته العلمية بدأها بالناقد بارزنا الطلاق
 من كتابه المعروف في الشعر الجاهلي وهو الكتاب
 الذي أحدث شهية كبيرة في الأوساط العلمية
 إلى أن حوكم له حين فصدورت جميع نسخ
 الكتاب ولاسى أن الدكتور له عين حين تربي
 ونشأ على أداء مقولته دون أن ينظر إلى سلامة

إياكو

أحد وعده، فحير عن جميع آرائه في الأرب
 والنقد لكل جماعة وشجاعة وكناه حنة الشوك
 وحديث الأرباع والشعر الجاهلي وعقول في الأرب
 والنقد وحديث الشعر والنثر وغيرها من كتبه
 العلمية مليئة بآرائه في الأرب والنقد
 ولكن العلماء والباحثين لم يهتموا كثيرا
 بالمواعظ فلم يشتر الأرب لهم حين كنا قد عرنا